

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Francesca Raineri
Materia insegnata: discipline grafiche e pittoriche
Classe: 1AA

Argomenti svolti

Test di ingresso: schizzo figurativo a matita di una testa di animale da fotocopia; composizione astratta di forme geometriche a matita;

LINEA, PUNTO, TEXTURE_ tecniche grafiche

Impostazione di un'immagine: schizzi lineari di nature morte da fotocopia con metodo dato per individuare gli ingombri entro il formato.
Andamenti espressivi e compositivi della linea, 6 tipologie (colante, guizzante, sgretolata, fluida, ecc.); matita
Studi di andamenti lineari per strutturare superfici di varie tipologie: matita scala B su fondo bianco. Superfici e rilievi tramite linea, a reticolo e varie, matita.
Studio ritmico e compositivo di tracciati lineari con linea curva, spezzata, mista: stilizzazione di un volto classico tramite tracciato lineare continuo (curvo e spezzato, misto), con qualificazione del segno grafico: matita.
<i>Tempi: settembre, ottobre</i>
Studio con tecniche varie di vari elementi puntiformi.
Punto e texture: Rielaborazione del chiaroscuro di un volto (di Michelangelo) tramite punti e texture grafiche varie. Pennarello nero sottile.
Superficie e texture: resa grafica a frottage di varie superfici, composizione dei campioni ottenuti.
Texture e sgranatura del segno: copia a grafite di un disegno di G. Seurat
<i>Tempi: novembre</i>

CONCORSO GRAINES D'ARTISTE – orientamento

Tema 2026: "La bellezza della vita: fauna e flora, vita terrestre, aerea, sotterranea, acquatica, sottomarina". Ideazione e sviluppo di un'immagine con tecniche a piacere, in prevalenza grafiche.
<i>Tempi: dicembre, gennaio</i>

IL COLORE_ tecniche pittoriche

Spiegazioni basi della teoria del colore: Disco di Itten, primari, secondari, terziari; neutri, complementari; caldi, freddi, tonali, timbrici. Combinazioni cromatiche di base: tecnica a campitura omogenea su tracciato geometrico
--

<p>semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> -primari e secondari scuriti e schiariti con bianco e con nero; - grigi e marroni ottenuti con i primari; - passaggi tra varie tinte su tracciato a reticolo.
Tavola con studi di tecniche pittoriche con vario uso della pennellata e della densità per rendere sfumature e gradazioni.
Composizioni astratte con macchie libere accostate con utilizzo di accordi cromatici basati su una coppia di complementari.
<i>Tempi: febbraio, marzo</i>
Composizione geometrica astratta con colorazione tramite uno degli accordi tra complementari precedentemente sperimentati.
Studio della tecnica divisionista con una tavola propedeutica di combinazioni cromatiche; studio da un'opera del Pointillisme.
Studi pittorici da opere figurative di F. Marc semplici con i colori come da originale; variazione cromatica a colori caldi o freddi (quest'ultimo esercizio svolto solo da alcuni).
<i>Tempi: aprile, maggio</i>

Data _____

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

